

Lähtökohta on aina taiteellinen, mutta käyttäjä määrää muodon

Muotoilija Heli Kauhaselle on selvää, miten lahjaksi annettavat uniikit tuotteet suunnitellaan.

“Kun asiakas haluaa uniikin tuotteen, on kaikkein tärkeintä nähdä myös asiakas uniikkina. Sen jälkeen pitää paneutua tarkoin asiakkaan toimintaan. Kun muotoilija tekee näin, syntyy uutta ja ainutkertaista”, Heli Kauhanen selittää työnsä periaatteita.

Hän on luonut muotokielen usean suuryrityksen, kunnan sekä valtionhallinnon huomioimis- ja palkitsemistuotteisiin. Suunnittelupöydältä on lähtenyt niin koruja, maljakoita kuin pienesineitäkin.

Tilaustyönä tehdyt konseptit muistuttavat aina antajaansa ja suunnittelu tapahtuu usein eri lähtökohdista. “Joillekin teen heidän haluamansa esineet suoraan heidän visuaalisesta ilmeestään, josta otan soveltaen viitteitä. Mutta pääsääntöisesti esineiden muotokielen perustana on yrityksen tai yhteisön arvot, historia ja tapa toimia.”

Näin kävi Orivedelle suunniteltujen esineiden kanssa. “Koko suunnitteluprosessi alkoi tutustumisesta Oriveden historiikkiin, jossa hyvin kauniisti puhutaan järvistä, pelloista, Längelmävedestä ja harvasta asutuksesta. Siksi pyrin löytämään muotoja, joissa on viitteitä veteen ja peltoon sekä maaston muotoon ja elämänkaari-temaan.”

Niin muotoilija kuin asiakaskin puhuivat samaa kieltä. “Yhteistyömme sujui hyvin, koska kaupungin edustajat olivat avarakatseisia. He osasivat heti luonnoksista poimia heitä miellyttävät lähtökohdat. Siksi yhteistyö sujui reippaasti ja ripeästi. Siinä ei juuri jähkailtu, sillä ymmärsimme toisiamme hyvin.”

Taidekorut on toinen puoli työtä

Koska Heli Kauhanen on peruskoulutukseltaan kultaseppä, hänen ajatusmaailmansa on hyvin korukeskeinen.

“Lähden pienestä korusta ja etenen siitä kohti suurempaa.” Valmistuttuaan Heli jatkoi opintojaan ja kouluttautui muotoilijaksi opiskellen niin Lahdessa kuin Lontoossakin. Lopulta hän suoritti taiteen maisterin tutkinnon, ja nykyään hän myös opettaa muotoilua.

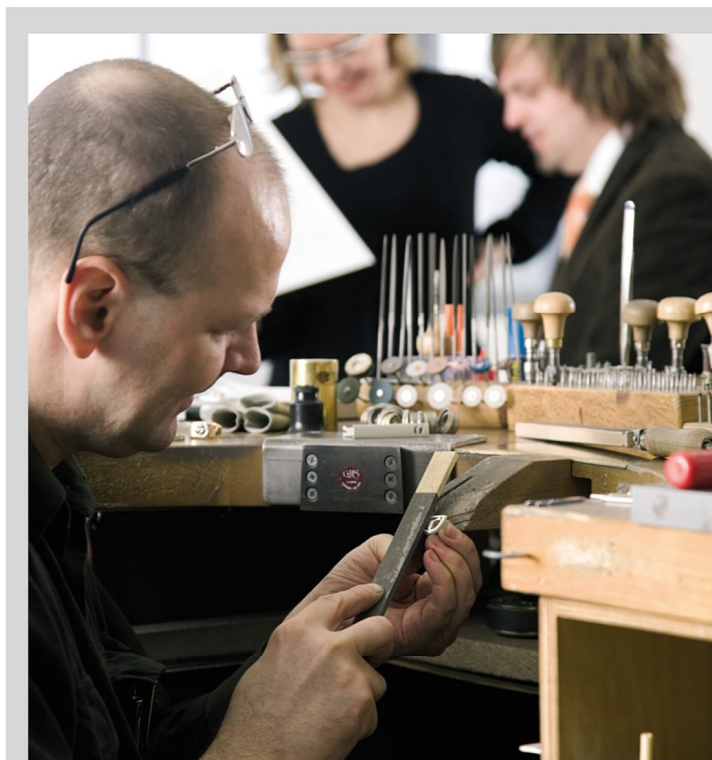
Maallikkoa kiinnostaa tietenkin, miten perinteinen suunnittelu ja tilaustyönä tehtyjen uniikkitoideiden suunnittelu eroavat toisistaan.

“Tilaustöitä tehdessä lähtökohtana on aina loppukäyttäjä eli lahjan saaja. Lahjaa pitää pystyä käyttämään ja sen tulee soveltua mahdollisimman moneen tarkoitukseen. Muotoilun lähtökohdat ovat aina taiteelliset, mutta muodon ja muotokielen määrää käyttäjäfunktio.”

Entä joutuuko työssä tinkimään taiteilijanvapaudesta ja toimimaan vasten tahtoaan?

“Aika pitkälti asiakkaat ovat olleet ratkaisuihini tyytyväisiä. Ainakaan minun taiteilijanvarpaileni ei ole astuttu. Palkitsemistuotteiden suunnittelu vaatii ihan erilaisen asenteen kuin muiden töiden suunnittelu. Siinä ei saa olla niin itsekkäästi taiteilija”, Heli Kauhanen naurahtaa.

“Toinen puoli työtäni ovatkin puhtaasti taidekorut sekä niiden vieminen gallerioihin ja osallistuminen näyttelyihin. Silloin saan ilmentää työssäni uusia puolia itsestäni ja antaa tilaa luovuudelle, jotta en jäisi polkemaan paikoilleni.”



La Hest on Lahdessa toimiva esine- ja korualan muotoilutoimisto, joka toimii Prime Designin kumppanina. Studioon neljä jäsentä ovat alansa ammattilaisia, joiden työhistoria yltää yli kymmenen vuoden taakse kansainvälisen muotoilun ja valmistuksen pariin.

He opettavat muotoilua mm. Lahden muotoiluinstituutissa. La Hestin vahvuus perustuu pitkään yhteiseen työhistoriaan, erikoistekniikoiden hallitsemiseen ja vahvaan muotoiluosaamiseen.